

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

INDICACIONES

- El estudiante deberá responder, en total, a siete cuestiones. Cinco estarán referidas a un texto del ámbito periodístico, género de opinión, y dos, a un texto literario (a elección del estudiante entre tres opciones posibles) perteneciente a una de las obras de obligada lectura acordadas.
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

Música y letra, fama y principios

Dos leyendas de la música, Eric Clapton y Neil Young, encarnan esta semana las luces y sombras de las redes sociales, su poder y sus riesgos.

La sombra. Clapton concedió una entrevista a un canal de YouTube llamado The Real Music Observer, pero en la charla hubo poca música, mucho coronavirus y casi nada de realidad. El guitarrista aseguró, entre otras cosas, que los vacunados lo hicieron “hipnotizados” por la “publicidad subliminal” lanzada por las farmacéuticas a través de la misma plataforma: YouTube. Sus declaraciones llegaron rápidamente a Twitter, que se dividió en partidarios —agrupados en la etiqueta #IsupportClapton, yo apoyo a Clapton— y detractores —que inventaron el término #covidiot, o sea, covidiota—. Su música sigue sonando como los ángeles, que lloran en el cielo, pero se le ha atascado la letra.

La luz. Cuando aún no nos habíamos recuperado del disgusto de ver a un genio decir una sandez, vino Neil Young a salvarnos. El cantante irrumpió en la lista de temas más comentados de Twitter al lanzar un ultimátum a Spotify: o eliminaban el podcast del cómico Joe Rogan, otro abonado a las teorías conspirativas y antivacunas, o él retiraba su obra, 60 años de canciones, de la plataforma musical. “Los jóvenes creen que Spotify nunca ofrecería información gravemente incorrecta. Desafortunadamente, están equivocados. Se venden mentiras a cambio de dinero. Me di cuenta de que no podía continuar contribuyendo a la potencialmente mortal desinformación de Spotify”, explicó. “Pueden tener a Rogan o a Young. No ambos”, añadió.

La plataforma eligió al cómico; la media de audiencia de cada capítulo de su programa es de 11 millones de oyentes. Su público le ha oído contar cómo se trataba la covid con un medicamento veterinario desaconsejado para humanos y entrevistar a un virólogo, Robert Malone, cuya cuenta había sido eliminada por Twitter porque, entre otras cosas, comparaba la campaña de inmunización en EE UU con el Holocausto.

El éxito de propagación de las palabras de Clapton evidencia uno de los principales defectos de las redes: la confusión de fuentes. Los medios de comunicación tradicionales están obligados a informar con rigor, y eso empieza por acudir, en cada asunto, a la autoridad o referencia más competente. En el caso de una pandemia, por ejemplo, un epidemiólogo. Un artista no puede informar sobre el coronavirus, sí opinar, pero su popularidad, sumada a un arma de difusión masiva, provoca a menudo que se tome una idiotez —vacunación por hipnosis— como una posibilidad.

La contundente reacción de Neil Young habla, por su parte, del valor de los gestos. El artista tampoco es una fuente adecuada para hablar de la pandemia, ni puede resolver el problema de la desinformación, pero sí llamar la atención al respecto. Young entiende que su fama implica una responsabilidad, sabe que mucha gente lo escucha y por eso no quiere “contribuir” a desinformar a su audiencia compartiéndola con un anti-vacunas. Al abandonar Spotify, que cuenta con 165 millones de suscriptores en todo el mundo, el artista, de 76 años, pierde el 60 % de las reproducciones de su obra y sacrifica la posibilidad de acercarse masivamente al público más joven. Nunca han sido baratos los principios.

Parte A. CUESTIONES COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Elija UNA de las siguientes preguntas:
 - a) [1 PUNTO] Resumen del texto.
 - b) [1 PUNTO] Esquema de las ideas del texto.
 - c) [1 PUNTO] Tema y estructura del texto.
2. [2 PUNTOS] Elija UNA de las siguientes preguntas:
 - a) [2 PUNTOS] Tipo de texto y modo de discurso. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
 - b) [2 PUNTOS] Actitud e intencionalidad de la autora. Justificación con elementos lingüísticos relevantes.
3. [1 PUNTO] Valoración personal del texto.

Parte B. CUESTIONES DE LENGUA [3 PUNTOS]

Elija DOS de entre las siguientes preguntas. (Una de ellas tiene que ser semiabierta)

4. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Explique, bien con una definición o bien con tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones extraídas del texto: *hipnotizados* (línea 6), *luz* (línea 11), *ultimátum* (línea 13), *confusión de fuentes* (línea 23), *arma de difusión masiva* (línea 26).
5. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) En los siguientes extractos, clasifique el tipo y la función de la subordinada marcada en negrita:
 - a) Los jóvenes creen **que Spotify nunca ofrecería información gravemente incorrecta**.
 - b) El cantante irrumpió en la lista de temas más comentados de Twitter **al lanzar un ultimátum a Spotify**.
 - c) Su popularidad provoca a menudo **que se tome una idiotez como una posibilidad**.
 - d) Su música sigue sonando como los ángeles, **que lloran en el cielo**.
 - e) El artista tampoco es una fuente adecuada **para hablar de la pandemia**.
6. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Señale el tipo de sintagma (o grupo) marcado en negrita y la función que este realiza dentro de su oración:
 - a) **En la charla** hubo poca música.
 - b) Sus declaraciones llegaron **rápidamente** a Twitter.
 - c) La plataforma eligió **al cómico**.
 - d) Neil Young habla, por su parte, **del valor de los gestos**.
 - e) El artista tampoco es **una fuente adecuada** para hablar de la pandemia.
7. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Identifique y localice en el texto un ejemplo de los siguientes mecanismos léxico-semánticos de cohesión:
 - a) Antonimia.
 - b) Sinonimia.
 - c) Recurrencia léxica.
 - d) Campo asociativo.
 - e) Hiponimia.
8. [1,5 PUNTOS] (ABIERTA) Funciones del lenguaje más relevantes en el texto.

Parte C. COMENTARIO LITERARIO [3 PUNTOS]

Elija UNO de los tres textos que se ofrecen y conteste a las dos preguntas enunciadas para el texto seleccionado:

Opción 1

- ¡Oh la saeta, el cantar
al Cristo de los gitanos,
siempre con sangre en las manos
siempre por desenclavar!
¡Cantar del pueblo andaluz
5 que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la cruz!
¡Cantar de la tierra mía,
que echa flores
10 al Jesús de la agonía,
y es la fe de mis mayores!
¡Oh, no eres tú mi cantar!
¡No puedo cantar, ni quiero,
a ese Jesús del madero,
15 sino al que anduvo en el mar!

(Antonio Machado, *Campos de Castilla*)

9. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del poema en relación con los temas de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Estilo y lenguaje del poema, en relación con la obra a la que pertenece.

Opción 2

BERNARDA.— En esta casa no hay un sí ni un no. Mi vigilancia lo puede todo.

LA PONCIA.— No pasa nada por fuera. Eso es verdad. Tus hijas están y viven como metidas en alacenas. Pero ni tú ni nadie puede vigilar por el interior de los pechos.

BERNARDA.— Mis hijas tienen la respiración tranquila.

LA PONCIA.— Eso te importa a ti, que eres su madre. A mí, con servir tu casa tengo bastante.

BERNARDA.— Ahora te has vuelto callada.

LA PONCIA.— Me estoy en mi sitio, y en paz.

BERNARDA.— Lo que pasa es que no tienes nada que decir. Si en esta casa hubiera hierbas, ya te encargarías de traer a pastar las ovejas del vecindario.

LA PONCIA.— Yo tapo más de lo que te figuras.

BERNARDA.— ¿Sigue tu hijo viendo a Pepe a las cuatro de la mañana? ¿Siguen diciendo todavía la mala letanía de esta casa?

LA PONCIA.— No dicen nada.

BERNARDA.— Porque no pueden. Porque no hay carne donde morder. ¡A la vigilia de mis ojos se debe esto!

(Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*)

9. [1,5 PUNTOS] Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Técnica dramática en el fragmento y relación con la técnica de la obra.

Opción 3

Al día siguiente de haberse burlado la Jerónima del zapatero, éste apareció muerto en el camino del carasol con la cabeza volada. La pobre mujer fue a ponerle encima una sábana, y después se encerró en su casa, y estuvo tres días sin salir. Luego volvió a asomarse a la calle poco a poco, y hasta se acercó al carasol, donde la recibieron con reproches e insultos. La Jerónima lloraba (nadie la había visto llorar nunca), y decía que merecía que la mataran a pedradas; como a una culebra.

Pocos días más tarde, en el carasol, la Jerónima volvía a sus bufonadas mezclándolas con juramentos y amenazas.

Nadie sabía cuándo mataban a la gente. Es decir, lo sabían, pero nadie los veía. Lo hacían por la noche, y durante el día el pueblo parecía en calma.

Entre la aldea y el carasol habían aparecido abandonados cuatro cadáveres más, los cuatro de concejales.

Muchos de los habitantes estaban fuera de la aldea segando. Sus mujeres seguían yendo al carasol, y repetían los nombres de los que iban cayendo. A veces rezaban, pero después se ponían a insultar con voz recelosa a las mujeres de los ricos, especialmente a la Valeriana y a la Gumersinda.

(Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*)

9. [1,5 PUNTOS] Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Técnica narrativa en el fragmento y relación con la técnica de la obra.